



Deblozay

Dossier artistique

RARA WOULIB

La ville, théâtre et fête

DEBLOZAY, "désordre" en créole haïtien, est une visite de la ville et de sa mémoire dans une forme singulière mêlant théâtre, musique et chants. Ce projet se recrée in situ à chaque opus et de manière instantanée. Dans cette grande fête, Rara Woulib s'empare du bitume et entraîne la foule dans la folie de la transe collective au son du rara et des chants sacrés du vaudou haïtien.

Son cortège déambulatoire bouscule le rythme de la ville et de ses habitants. Deblozay transforme les lieux quotidiens et explore d'autres plus incongrus, dans une démarche de défricheur de nouveaux territoires. Le projet active également un travail exigeant avec des chorales locales, sur un travail de transmission, de direction musicale et d'acteurs et de mise en scène.

"Rara Woulib explore des zones frontières, où le spectacle a peu l'habitude d'aller."

Libération – septembre 2013

"C'est plutôt quelque chose dont on fait partie. On le vit de l'intérieur, appartenant à la foule en procession dans les rues. Le spectacle est composé de rythmes, d'espaces et de rapprochements. Du peuple et d'une ardeur."

Matt Trueman (The Guardian) – juin 2014



Le rara, ovni musical d'Haïti

Le rara est un formidable prétexte pour rassembler les gens et les acheminer d'un endroit à un autre. Les mouvements et chants sont accompagnés par un ensemble de percussions : entre caisses, tambours et divers hochets, grattoirs métalliques et d'une section d'instruments à vent composée de longues trompes métalliques évasées, appelées klewon ou kone, et de vaksins, un ensemble de tubes en bambous de tailles et de tonalités différentes. Le vaksin fait circuler les motifs mélodiques dans un registre proche du hoquet qui rappelle certains styles vocaux d'Afrique centrale : chacun des musiciens-soufflants ne pouvant jouer qu'une seule note, les mélodies sont créées par l'alternance des instruments dans une étourdissante spatialisation sonore et une cadence de transe.

Les chants, entre sacré et profane

Les chants, portés par l'ensemble des 17 acteurs, sont issus d'une part des répertoires des chants sacrés des rites synchrétiques du vaudou haïtien et de certains rituels afro-cubains, chants profonds et spirituels.

Un chœur invisible, constitué d'environ 40 à 50 choristes amateurs dissimulés et mélangés au public, sèment le trouble suivant un système d'apparitions chantées et de disparitions incognito, créant une réelle immersion sonore du public. On ne sait alors plus très bien qui est qui...

Traversée et surgissements

Dans la tradition haïtienne, le rara est intimement lié à l'idée de traversée, de marche, de surpassement, de transe, de lâcher prise. Nous avons conservé cette forme déambulatoire. Le public en circulation permanente, dans des rapports acteur-spectateur multiples et constamment modifiés, jouant sur les respirations entre espaces et rapprochements, les perspectives de la ville et ses scénographies vivantes, l'immersion du public et la spatialisation sonore. Le cortège circule de jour comme de nuit charriant la foule et entraînant les habitants à descendre de chez eux.



Ouverture : implantation sur un territoire étendu

Le projet Deblozay peut se décliner suivant un ou plusieurs spectacles sur un même territoire (divers quartiers d'une ville, diverses communes d'une agglomération) sur une ou sur plusieurs journées : un territoire, plusieurs actes consécutifs et autonomes dessinant le fil de cette grande visite, plusieurs partenaires qui se mettent ensemble, une seule chorale qui peut être constituée des habitants de plusieurs villes.

Chronologiquement

Repérage / Repérage sur 2 ou 3 jours du metteur en scène et du régisseur général : dessiner les parcours, la mise en scène et la technique du ou des spectacles.

Travail avec les chorales / Pour le travail avec le chœur, nous maîtrisons le protocole et l'avons rendu très efficace : il se passe en deux temps :

- Premier temps : travail à distance entre Alexandra Satger, notre chef de chœur, et le/la chef de chœur référent(e) local(e). Transmission du répertoire (enregistrements, paroles et partitions simplifiées) autour des chants sacrés afro-caribéens, principalement des extraits du répertoire du vaudou haïtien. Cette première phase d'apprentissage des chants s'effectue de manière autonome sur les temps de répétition hebdomadaire de la chorale.
- Résidence (deux intervenants sur 3 jours) un mois avant : direction musicale par Alexandra Satger et travail sur la direction d'acteur et sur les techniques du chœur théâtral par Julien Marchaisseau.

Exploitation / Repérage commun acteurs-choristes et travail de mise en scène dans la journée de la représentation si le spectacle a lieu le soir, la veille si le spectacle est en journée, directement sur les divers sites.



Dispositif de jeu

Le dispositif technique est très autonome (matériel fourni par la compagnie) et ne demande de la part de l'organisateur qu'un travail au niveau des demandes d'autorisations, et en fonction des sites, un régisseur d'accueil et un gardiennage sur les quelques heures avant l'heure de jeu. Il consiste en :

- des installations scénographiques légères préfabriquées (faux orgue, etc), à monter sur place.
- installations d'éclairages autonomes sur batterie (principalement sur la zone du final) et d'une guirlande d'ampoules.
- installation de feu (multitude de petites lampes à huile) sur des espaces spécifiques / utilisation de feu de bengales à main.
- installation son autonome sur batterie sur l'introduction et le final.

Toutes les installations sont mises en place le jour J de jeu, en fonction évidemment de l'heure de jeu.

Selon l'ambition du projet, du matériel complémentaire peut être demandé : une fiche technique adaptée au site et au projet sera alors réalisée lors du repérage.

Logistique

En terme d'espace de travail, le projet nécessite :

- un espace loge pour 17 personnes à proximité du lieu de représentation, avec des équipements basiques : miroirs, tables, portants à costumes et point d'eau, alimentation électrique.
- un espace d'accueil et potentiellement de répétition pour 70 personnes (type salle des fêtes, gymnase...), idéalement au même endroit que les loges.
- un petit espace pour le matériel technique avec accès de plein pied et alimentations électriques.



INFORMATIONS DE PRODUCTION

Spectacle déambulatoire alternant moments de circulation et tableaux dans des endroits singuliers de la ville.

- 22 personnes en tournée : 17 comédiens-musiciens au plateau / 1 metteur en scène pour l'écriture et la direction in situ / 3 régisseurs lumière et son / 1 chargé de production.
- Travail avec des chorales in situ : entre 40 et 50 choristes locaux.
- Temps de travail avec chorale : travail à distance dans un premier temps puis résidence de transmission et de direction (par exemple vendredi soir et les deux jours d'un week-end) environ un mois avant la date par deux artistes.
- Jauge conseillée : 500 personnes (fonction des espaces traversés). Tout public.
- Transport matériel (instruments, costumes, scénographie, son, lumière) : 1100kg, 20 m³
- Temps de montage : la journée du jour J dans sa version de base / à spécifier sur des projets plus ambitieux.
- Durée de la performance : environ 90 minutes, suivant l'écriture in situ.



Distribution

Conception projet / mise en scène : Julien Marchaisseau

Direction d'acteur : Wilda Philippe

Costumes : Cécile Schlecht

Arrangements des chants / direction de chorale : Alexandra Satger

Conception paysage sonore / musique électroacoustique : Jérémy Perrouin

Régie générale : Thomas Hua

Éclairages : Chloélie Cholot-Louis / Thomas Hua

Comédiens-Musiciens : Julie Avril, Frédéric Blancot, Anne-Sophie Boivin, César Bouteau, Olivier Boyer, Mireille Brun, Jérémie Charras, France Davin, Pierrick De Salvert, Cyril Fayard, Donata Lelleri, Xavier Marguin, Pierre Mougne, Vincent Salagnac, Alexandra Satger, Florent Thiollier, Julien Tribut.

Equipe technique exploitation : Jérémy Perrouin, Chloélie Cholot-Louis, Thomas Hua

Compagnie Rara Woulib

15 rue du Terras 13002 Marseille

Diffusion / Administration : Benjamin beaufort

Tel : +33 7 83 96 72 01 | Email : admin@rarawoulib.org

Concepteur des projets / metteur en scène : Julien Marchaisseau

Tel : +33 6 98 82 79 11 | Email : rarawoulib@gmail.com

Développement International : Virginie Carter

Tel : +33 7 87 63 10 17 | Email : virgini.carter@gmail.com

www.rarawoulib.org



RARA WOULIB

Association Woulib
15 rue du Terras
13002 Marseille 13002

rarawoulib@gmail.com
www.rarawoulib.org

Siret : 519 381 750 00040 / ape 9001 Z
Licence entrepreneur : 2-1110305

